

Au paΨs de la Magie



Cabaret poétique, magique et musical

**Ce spectacle est le résultat d'une collaboration entre
Jules Desgoutte (musicien)
et Emmanuel Soccodato (magicien).**

Table des matières

Présentation.....	3
Henri Michaux : approcher le problème d'être.....	4
Au croisement des disciplines : approcher le « Grand Secret ».....	5
La candeur du jeu.....	6
Les images sonores et visuelles.....	7
Biographies.....	8
Fiche technique.....	10
Implantation.....	12
Contact.....	13

Présentation

« J'étais autrefois bien nerveux. Me voici sur une nouvelle voie. Je mets une pomme sur la table, puis je me mets dans cette pomme. Quelle tranquillité ! Ça a l'air simple. Pourtant, il y a vingt ans que j'essayais, et je n'eusse pas réussi, voulant commencer par là. Pourquoi pas ? Je me serai cru humilié peut-être, vu sa petite taille et sa vie opaque et lente. C'est possible. Les pensées de la couche du dessous sont rarement belles. »

Henri Michaux, extrait du recueil « Entre centre et absence »



« Au paYs de la magie » est un **spectacle de cabaret où se rencontrent poésie, magie, images et musique autour des textes du poète Henri Michaux. Le public est partie prenante** puisqu'il est invité à participer sur scène pour certains tours. Le montage des textes suscite une trame narrative que la musique souligne dans les émotions que nous souhaitons faire parcourir entre **humour, mystère, poésie et fantasmagorie.**

Le duo entre les poèmes de Michaux et la musique électronique, figuré par un magicien et un musicien, crée **un univers mystérieux entre réalité et illusion.** La place des objets dans le spectacle est centrale, tout comme dans les textes du poète.

C'est une invitation à aller à la rencontre d'un auteur en usant de trois entrées : **visuelles, musicales et poétiques.** Une forme entre « *centre et absence* », pour reprendre les mots du poète. La place de l'illusion, d'espaces imaginaires est présente à travers les textes d'Henri Michaux, mais aussi **grâce à l'utilisation des médiums magie-illusion, de l'art numérique avec objets et des traitements électroniques.**

Henri Michaux : approcher le problème d'être



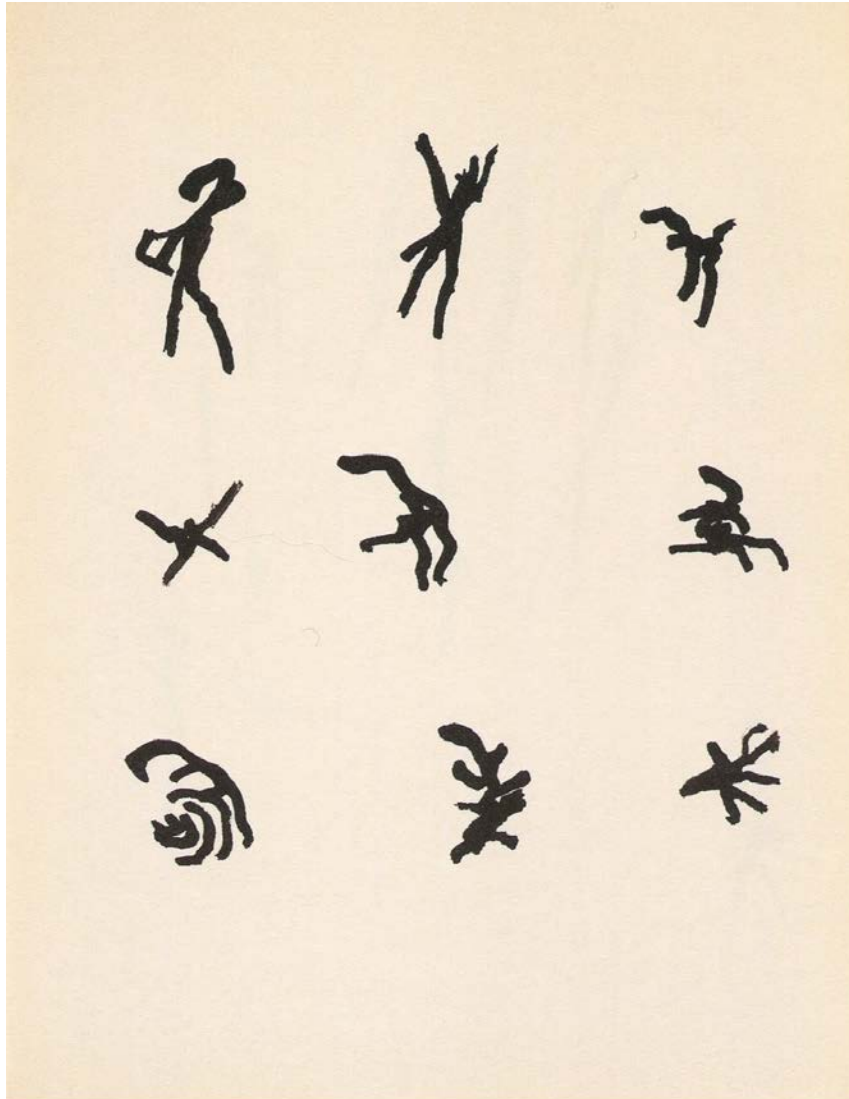
Né le 24 mai 1899 à Namur, Henri Michaux arrive en 1924 à Paris où il côtoie les peintres surréalistes et se lie d'amitié avec Jules Supervielle. Après avoir longuement voyagé de 1927 à 1937 en Asie et en Amérique du Sud, il se retire dans le Midi durant la guerre. Il est mort à Paris le 19 octobre 1984. Si la mescaline est en grande partie à l'origine de son œuvre picturale, c'est **son génie du bizarre** qui a fait de lui le plus aventureux **des explorateurs de l'espace du dedans**. Parce que ce qu'il cherche à atteindre toujours échappe : « **Ce n'est pas ça. Ce n'est jamais ça.** »

Henri Michaux est un poète-magicien, car ces textes nous accompagnent vers un pays de la magie, **pays de l'absence d'être**. Et surtout dans ce que la magie a de plus sombre et lumineux à la fois : **sublimation de la solitude, perception du merveilleux, effacement du « réel »**.

La poésie permet de sublimer cet art ancestral qu'est l'illusion, car elle seule permet de faire renouer le **corps sensible** avec **l'inquiétante étrangeté d'un nouage entre les mots et les choses**.

C'est une belle aventure que de proposer **le balancement du réel en usant des textes d'un poète**. Nous espérons qu'ils nous mèneront cette fois vers un **chemin de vérité**, et non pas vers une mise en scène exclusive de faux-semblants se situant dans la catégorie du divertissement.

Au croisement des disciplines : approcher le « Grand Secret »



Nous avons souhaité à travers ce spectacle mettre en voix des textes du recueil « **Lointains Intérieurs** ». Nous souhaitons **rendre sensibles les atmosphères** qui se dégagent de ces textes **entre réalités et illusions, entre présence et absence.**

Les espaces de jeux que nous avons conçus nous permettent de créer **des rencontres puis de se détacher d'un rapport direct avec le public** et ainsi de créer des ruptures, des imprévus, des surprises.

Nous jouons alors avec le « **Grand Secret** », ou tout du moins, nous tentons d'aller à sa rencontre. Toujours **entre centre et absence.**

La candeur du jeu

Nous sommes très attachés à la dimension **du jeu dans la création.**

Aussi, la forme inspirée du cabaret nous permet **de faire des tours et des détours autour des tours, des images, des sons et des textes.**

Nous tentons de jouer avec le public, dans le but d'intégrer les réactions des regardants à l'acte de mettre en mots et en présence les textes d'Henri Michaux.

Ainsi, nous jouons de nous-mêmes pour recentrer le propos sur l'oeuvre poétique.



Les images sonores et visuelles

Cette **performance** sollicite autant l'oeil que l'oreille.

La magie sur scène, la magie sonore, et les images vidéo projetées plongent le spectateur dans un univers fantastique.



En référence à des artistes contemporains d'Henri Michaux, les créations vidéos interagissent avec ce qu'il se déroule sur le plateau, créant des mises en abîmes et des résonances entre réel et imaginaire.



Biographies

Jules Desgoutte / dispositif électroacoustique, composition musicale



Pianiste issu du CRR de Lyon, il a étudié la composition auprès de divers compositeurs dont **Klaus Huber** fut le plus marquant. Musicien et improvisateur, il est aujourd'hui membre du collectif **ABI/ABO**, issu de la friche artistique RVI. Il se définit aujourd'hui comme *performer*, mettant en œuvre via des dispositifs expérimentaux une écriture en temps réel.

Emmanuel Soccodato / magicien, comédien, vidéo



Il s'est formé en **pratiques artistiques** au conservatoire de Lyon, au NHT8, à la Compagnie du Chien jaune, en **régie multimédia** (ITEMM), en **musicologie** (Université Paris 8) et en **sciences de l'Éducation** (Université Lyon 2). Membre du **collectif ABI/ABO**, il a pu travailler avec plusieurs compagnies comme **artiste, musicien, formateur et régisseur** avec les studios PUCE MUSE, la Cie Retouramont, le Phalène, la Cie Ubris, la Colonie Bakakai... Il mène aujourd'hui principalement deux activités : la formation, la pratique et la recherche en sciences de l'Éducation et sa pratique artistique à travers différents projets et structures (musique, lecture, magie, multimédia). Son personnage de magicien - Gulliver - se définit comme un **prestigiateur**.

Fiche technique

Spectacle tout public à partir de 8 ans.

Durée : 60 minutes

jauge : 20 à 200 personnes (au-delà, prévoir un accueil technique)

CONDITIONS GÉNÉRALES

Idéalement, la zone de jeu est de 5 mètres par 5 minimum (permettant l'installation, le jeu des artistes et l'accueil du public).

Si jeu en intérieur, le lieu d'accueil doit pouvoir baigner dans une pénombre, voire un noir afin de créer une atmosphère propice au spectacle. Cette pénombre sera nécessaire aux moments des réglages et répétitions. Si jeu en extérieur, le public et les artistes doivent être abrités du soleil.

Nous insistons sur les conditions concernant le lieu de représentation. Ce spectacle nécessite un cadre favorisant une écoute et une relation avec le public permettant de s'immerger dans l'œuvre du poète Henri Michaux. L'espace de jeu doit être calme, loin de toutes agitations, voir offrant des potentialités à exploiter (arbre, kiosque à musique, accidents du relief, roches ...). Nous attirons l'attention sur la nécessité de créer des conditions de visibilité optimale pour tous les spectateurs. L'espace public est au centre du dispositif, entre les enceintes. Des rappels peuvent permettre d'adapter le spectacle pour une plus grande jauge.

MATÉRIEL

Fourni par le collectif ABI/ABO :

- 3 guéridons (Valeur 800 €)
- matériel et accessoires de magie, consommables (Valeur 2000 €)
- une console de mixage Yamaha (Valeur 1200 €)
- 1 carte son Motu (Valeur 900 €)
- Deux micro HF serre-tête et un micro AKG 535 EB (Valeur 2000 €)
- Six enceintes de diffusion Genelec 8020 (Valeur 2100 €)
- Pieds ou suspensions (si accroche dans l'espace) pour les enceintes (Valeur 250 €)
- Un caisson de basse Genelec 7050 (Valeur 900 €)
- un dispositif de captation HF-midi pour la régie (Valeur 400 €)
- Un Mac-Book pro (Valeur 1500 €)
- Un Moog Voyager (Valeur 5000 €)
- Un BCF 2000 (Valeur 150 €)
- Un ruban numérique (Valeur 240 €)
- Une mixette USB (Valeur 60 €)
- Deux chaises, une table, une tablette
- un fond de scène si nécessaire
- un vidéo-projecteur et écran de projection si besoin (Valeur 5000 €)

Si l'espace nécessite une implantation lumière :

- 1 Mac Book Pro
- Par-Leds et boîtier Enttec avec dispositif d'accroches et de suspension
- 2 pieds K&M, accroches

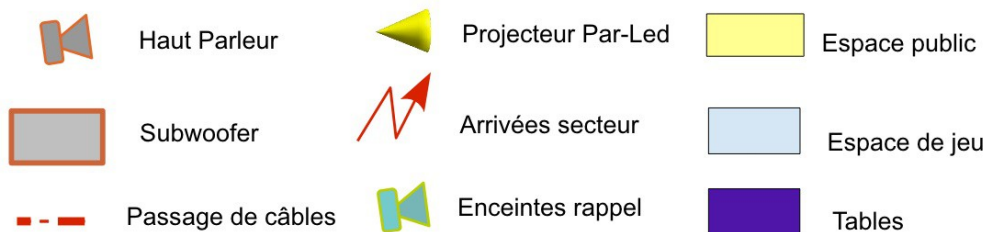
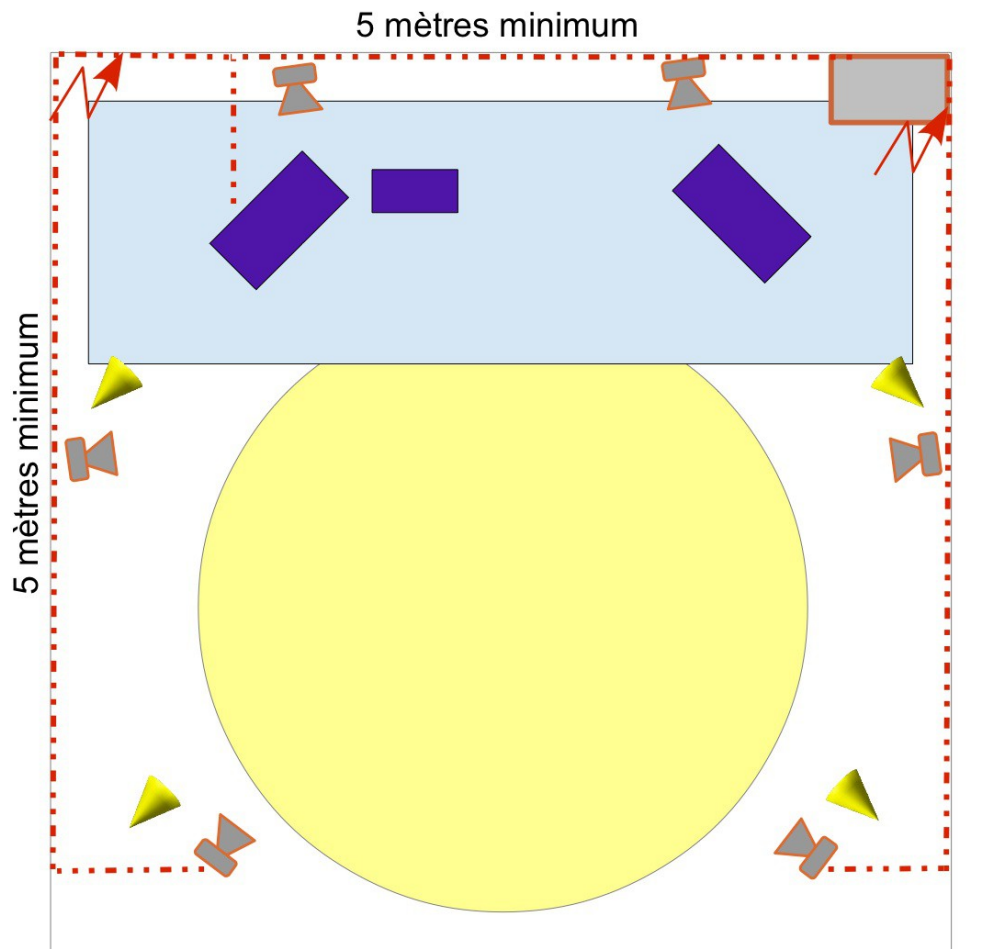
Fourni par l'organisateur :

- **un espace à proximité du lieu de représentation pour notre véhicule utilitaire**
- **assurance du matériel à la charge de l'organisateur**
- 2 Alimentations 16A sur circuits séparés à proximité
- organisation de la circulation du public, notamment mise à l'écart des espaces coulisse et régie
- installation de la salle pour l'espace public
- un responsable pour l'alimentation électrique pendant toute la durée du montage et du spectacle
- une personne en charge de la surveillance du dispositif en notre absence
- protection des installations autour de l'installation régie (rubalise ou barrière)

Implantation

Le schéma concerne l'implantation type pour le jeu en extérieur, mais nous nous adaptons en fonction du lieu. En salle, la diffusion est stéréo (face) ou quadriphonique (deux enceintes supplémentaires au fond de la salle) selon le type d'acoustique et les possibilités. La vidéo est projetée sur écran, ou si les lieux le permettent, sur une surface exploitable.

Implantation « Au paYs de la Magie »



Contact

Prix : nous contacter

Emmanuel Soccodato – 06 23 09 73 98

Association ABI/ABO [art be in/art be out]

28 rue Lamartine, Lyon 3°

emmanuel.soccodato@gmail.com



[art be in / art be out]
Collectif d'artistes interdisciplinaire

>> <http://abi.abo.free.fr>